

Dossier de presse



Un air de campagne

Exposition artistique et champêtre

3 octobre 2024 au 29 novembre 2024

LA LAVERIE •

Dossier de presse

À partir du livre d'entretiens et de portraits photographiques d'Anne Cussinot *À hauteur d'arbre*, évoquant l'évolution des arbres et des paysages face au réchauffement climatique (Éd. La Mésange Bleue), l'exposition *Un air de campagne* propose d'évoquer plus largement les atmosphères de la campagne en l'accompagnant d'œuvres d'art plastique dans une ambiance champêtre.

Une exposition éclectique

L'exposition réunit une soixantaine d'œuvres aux contenus, formes et techniques éclectiques, dessins, peintures, sculptures, photographies, vidéos, estampes, éditions, documents et objets, ... provenant de galeries, collections, musées ou d'ateliers, signées d'artistes connus, moins connus ou à découvrir. Son agencement tente d'articuler les genres et les styles en jouant des affinités ou des contrastes, privilégiant modestement « La primauté du visuel » développée par René Huygues (1).

Observer et s'interroger

En nous invitant à prendre le temps de regarder et comparer les associations ou les confrontations, ponctuées de quelques choix prêtant plus à sourire qu'à hérisser le poil, ce parti-pris donne aussi l'occasion de soulever quelques interrogations. Des plus générales, sur les goûts et les couleurs, la mode et la modernité, souvent commentées par Jean Clair (2), ou celles qui portent sur « L'art comme malentendu » observé par Michel Thévoz (3) aux plus troublantes comme l'empathie pour les nains de jardin selon Jean-Yves Jouannais (4), ou l'authenticité d'une œuvre de Marcel Duchamp découverte par François Morel (5) dans le grenier de sa grand-mère, garde barrière à Saint-Bomer-sur-Sarthe (Orne)...

Si quelques premières réponses « sur le champ » ne sont pas impossibles, le débat reste ouvert pour les échanger, les développer et les relativiser, chacun étant, selon Nathalie Heinich (6), libre de préférer tel ou tel genre, voire de les aimer tous. Et, comme le chantait si bien Nina Simone, « d'oublier pour un moment les malentendus » (7).

Les métiers et la passion des arbres à l'épreuve du changement climatique

En bonne place, issus du livre *À hauteur d'arbre*, 17 portraits de femmes et d'hommes, acteurs de terrain engagés et reconnus dans le Perche et au-delà. Forestier, arboriste, agriculteur, paysagiste, scieur, naturaliste, généticien, ethnologue, enseignant ou luthier, ils adaptent leur métier avec pragmatisme face aux impacts du réchauffement climatique. Alors que celui-ci fragilise nos forêts, provoque le déclin de la biodiversité et menace le vivant, dont nous faisons partie, comment montrer la campagne aujourd'hui sans évoquer cet enjeu écologique majeur ?

Marier art et politique, esthétique et écologie, humour et réflexion, tel est aussi l'objet de cette exposition.

1. René Huygues « Dialogue avec le visible » Flammarion, 1958
2. Jean Clair « Considérations sur l'état des Beaux-Arts » Gallimard, 1983
3. Michel Thévoz « L'art comme malentendu » Éditions de Minuit, 2017
4. Jean-Yves Jouannais « Des nains, des jardins » Hazan, 1993

5. François Morel « L'affaire Duchamp » Chronique France Inter, 2016
6. Nathalie Heinich « Le paradigme de l'art contemporain », Gallimard, 2014
7. Nina Simone « Ne me quitte pas », Jacques Brel

Dossier de presse

Artistes exposés

Alechinsky - Ashley Ashford-Brown - Christophe Aubert - Nicole Audoux - Patrick Bard - Ronan Barrot - Lucie Bécuwe - Diana Brennan - Guy Brunet - Elisabeth Buffoli - Pierre Buraglio - Ariel Camacho - Martine Camillieri - Chiara Céalis - Alma Charry - Étienne Charry - Bruno Clergue - Coco - Alain Controux - François Curlet - Anne Cussinnet - Claude Cussinnet - Esméralda Da Costa - André Derain - Carol Descordes - Jim Dine - Joël Ducorroy - Aurélia Faudot - Marie-Berthe Ferrer - Coco Fronsac - Anna-Maria Fuensalida - Olivia Gay - Philippe Grunhec - Jean Hélion - Alexandre Hollan - Eva Jankovic - Joël Jupin - Bernadette Kelly - Eric Larrayadiou - Georges Leroi - Edouard Levé - André Masson - Philippe Ménard - Jean-Louis Mennesson - Louis Niermans - Frédérique Petit - Plonk et Replonk - Hector Puilippin - Bernard Rancillac - Isabelle Rodier - Béatrice Saalburg - Otto Schauer - Sam Szafran - Philippe Schlienger - Michel Setboun - Pierre Tal Coat - Roland Topor - Amélie Tribout - Tony Valentine - Christian Vallée - Marc Vellay - Sophie Zénon

Commissariat d'exposition

Elisabeth BUFFOLI, Ariel CAMACHO, Philippe COURTIN, Claude CUSSINET, Isabelle RODIER, Julien RULLIER

Le centre culturel de La Laverie

La Laverie est un Centre Culturel situé dans le Nord-Est de la Sarthe à la Ferté Bernard. C'est un lieu de promotion de l'art contemporain à destination de tous les publics, qui présente en alternance des expositions d'artistes connus, tel André Derain (2017) ou Cassandre (2019), ou à découvrir.

Quelques œuvres présentées dans l'exposition



R.Topor



J.Dine

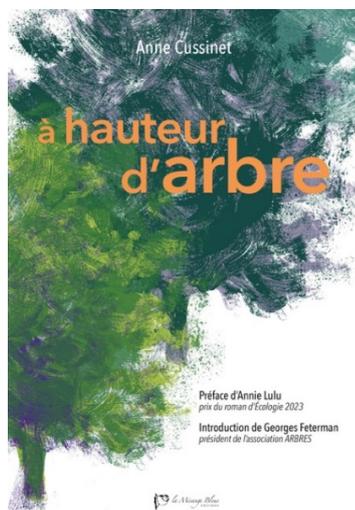


Coco Fronsac

Dossier de presse

À hauteur d'arbre (Éd. La Mésange Bleue)

Les métiers et la passion des arbres à l'épreuve du changement climatique



Des forestiers, arboriculteurs, paysagistes, agriculteurs, scieurs, élagueurs et experts témoignent sur la santé et l'exploitation des arbres et nous racontent comment ils s'adaptent face au réchauffement climatique. Ces témoignages d'acteurs de terrain nous invitent à considérer l'arbre, les forêts et le bocage comme l'une des pièces d'un écosystème écologique et économique et questionnent nos idées reçues et paradoxes de consommateurs.

Ponctués de rires, d'anecdotes et de quelques coups de gueule, ces entretiens sans langue de bois et les portraits photos qui les accompagnent nous immergent dans le monde vivant et attachant de femmes et d'hommes unis par leur passion pour les arbres.

Grâce à la diversité et au pluralisme des acteurs et des points de vue, ces témoignages rendent intelligibles les enjeux actuels autour des arbres, forêts et paysages, et en font un livre éclairant pour les citoyens et consommateurs

« Au fil de son enquête, largement documentée sur le terrain auprès de forestiers, arboriculteurs ou agriculteurs, Anne Cussinet s'attaque sans a priori à un sujet complexe : quelle stratégie adopter pour enrayer le déclin de la forêt française et le ralentissement de la production biologique avec l'augmentation des sécheresses ? » Pierre de Gasquet, LES ECHOS

« La démarche qui a guidée Anne Cussinet était la meilleure façon de procéder pour tenter de répondre aux enjeux contemporains des pratiques agricoles et sylvicoles. Pas d'a priori mais des rencontres avec des hommes et des femmes de terrain pour prendre le pouls de nos campagnes et de nos forêts. Une excellente façon de procéder, pour tenter de se faire une opinion, au milieu d'une multitude d'avis souvent contradictoires » Georges FETERMAN, président de l'association ARBRES

« Un livre qui rassemble des visions complémentaires et autant de parcours auprès des arbres, pour découvrir les univers de ces passionnés sous diverses formes, illustré de créations artistiques inspirées par les arbres » Muriel Bansard, Ouest France

Dossier de presse

Les événements

2 visites commentées de l'exposition accompagnées par la médiatrice de La Laverie :
Samedi 26 octobre et samedi 23 novembre, 11h- Sur réservation

2 conférences débat et dédicaces d'auteurs :

- Alexandra CÉALIS, ethnologue et Louis VALLIN, Vice-président de l'association ARBRES - **Samedi 26 octobre - 15h**
- Marc-André SELOSSE, professeur au Muséum d'histoire naturelle et Samuel REBULARD, agronome & enseignant - **Samedi 23 novembre - 15h**

Informations pratiques

Lieu	Centre Culturel de La Laverie 3, rue du Moulin à Tan 72400 La Ferté Bernard
Horaires	Du lundi au jeudi de 10h à 18h , le vendredi de 14h à 17h , et samedi de 10h30 à 12h30 et 14h à 17h Fermeture dimanche et jours fériés Entrée libre
Chargé de réalisation	Julien RULLIER
Renseignements	02 43 93 48 61
Contact presse	Julien RULLIER, chargé de réalisation et programmation artistique Tel : 02 43 93 48 61 julien@lalaverie.org
Compléments	contact@lalaverie.org www.Lalaverie.org www.facebook.com/lalaverie www.instagram.com/cclalaverie
Remerciements	Galerie Berthet Aittouares, Paris Nicolas Hérisson, Centre d'art Bézard – Le Corbusier, Piacé-le-Radioux Caroline Vossen, L'Avant Galerie, Paris Galerie Vallois, Paris Nadine Controux Gazoline Maximilien Guiol Béatrice Saalburg Raymond Bellencontre Romy, Léo, ainsi que les aimables prêteurs.